

EJEMPLOS DE PREGUNTAS RETÓRICAS PARA ENVASES DE DETERGENTE

(O EJERCICIOS DE YOGA PARA APLICAR EN ENTORNOS URBANOS)

I (INTRODUCCIÓN)

¿Sabéis que pienso?

Que los poetas del Orfanato
prefieren la reclusión en cualquier faro, vistas al océano;
con la única compañía de una grapadora.

Y con ella clavar
en envases de detergente etiquetas
cuyo reverso formule preguntas trampolín a una estética de
contemplación o cuadros de costumbres.

También a una poesía para leer en
lavanderías.

Y pronto pasar el testigo y salir
anónimos.

Que quede claro que esto es sólo un delirio.

¿Suficiente o no para justificar que el poeta puede ser
más que melancolía?

Ya veremos.

¿Suficiente para esclarecer que la tinta nos salpica
hasta los dientes?

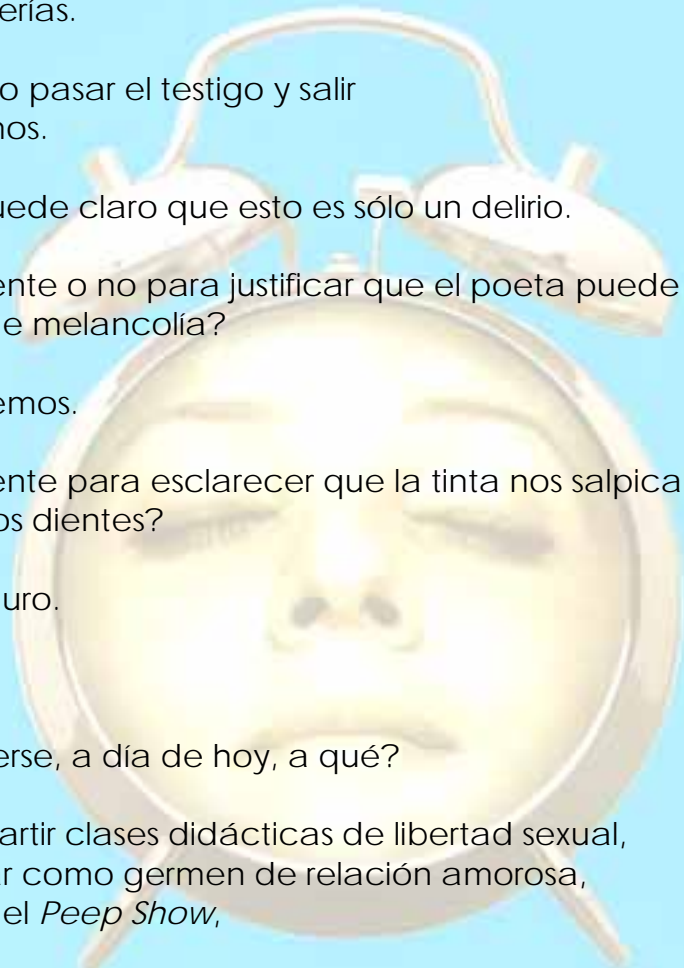
Eso seguro.

II

¿Atreverse, a día de hoy, a qué?

¿A impartir clases didácticas de libertad sexual,
del azar como germen de relación amorosa,
allá en el *Peep Show*,

acompañado por tu preciosa mujer e hijos,



mientras encima del patíbulo
o pista de baile,
al otro lado de la pantalla de plástico antibalas
repta suntuosa por la barra metálica
una fracasada bailarina de ballet
y su tutú de cuero
rasgado?

III

¿Es posible
caminar a ritmo de tortuga con ventolera de erudición
—si a uno se le antoja,
cabe la posibilidad del conocimiento absoluto. Mejor dicho,
de erradicar la necesidad de saber—
a una fracción de periquete
de ser atropellado por un par de deportivos que compiten
ilegalmente?

IV

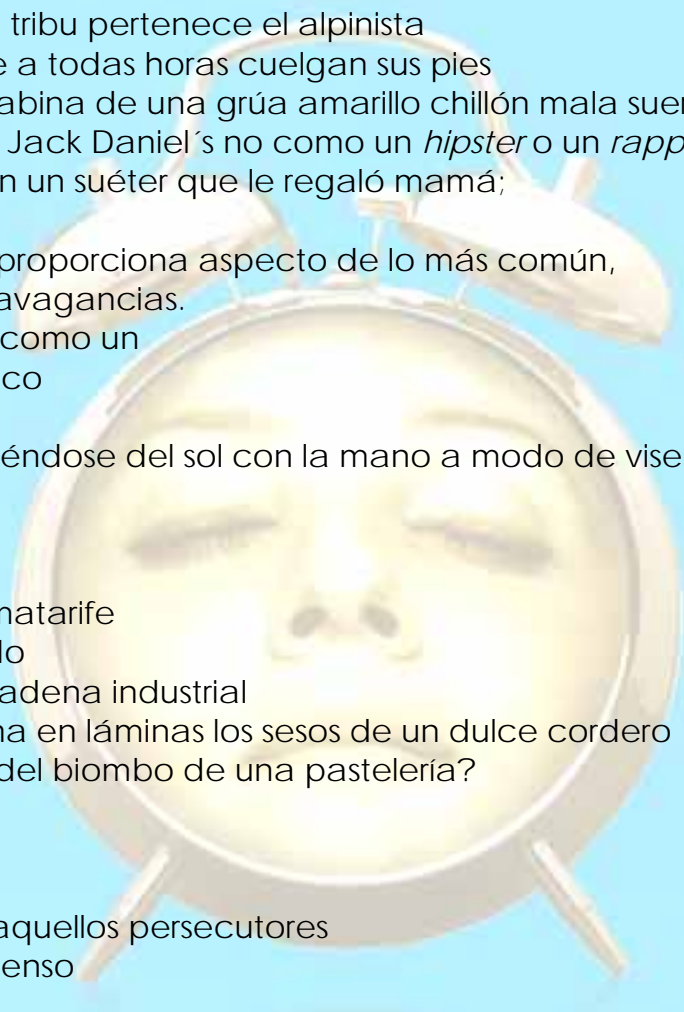
¿A qué tribu pertenece el alpinista
del que a todas horas cuelgan sus pies
en la cabina de una grúa amarillo chillón mala suerte
y bebe Jack Daniel's no como un *hipster* o un *rapper*,
sino con un suéter que le regaló mamá;
suéter
que le proporciona aspecto de lo más común,
sin extravagancias.
Y otea como un
pajarraco
la calle
protegiéndose del sol con la mano a modo de visera?

V

¿Qué matarife
barbudo
de la cadena industrial
guillotina en láminas los sesos de un dulce cordero
detrás del biombo de una pastelería?

VI

Ay de aquellos persecutores
del ascenso
social,



CERTAMEN JÓVENES ARTISTAS
CASTILLA-LA MANCHA
FOTOGRAFÍA
ARTE VISUAL
COMUNICACIÓN 2017

desquiciados en estrategias para acostarse con ejecutivos de ventas, consejeros delegados, presidentes de tal o cual entidad.

Ay de aquellos cuya ambición menoscaba
Últimos monos, empleados a tiempo parcial.
Qué ingenuidad.

¿Es que nadie va a reparar en agencias de modelos?

VII

¿Cuento vuestra participación para jalearse el desfile militar de muñecos color México Chile picante y de carne hojalata y educación británica *made in Buckingham Palace*

poco antes de que efectúen el golpe al Estado a su paso la procesión por un arco de triunfo romano,

de paredes pintadas de graffiti y desconchadas por los pelotazos, y sepultado por nieve fabril (a veces negra, a veces gris)?

Si Cayo X levantara la cabeza.

VIII

Al asearte recién despierto, mojándote la cabeza con agua del lavabo antes de salir a trabajar, ¿te has percatado de la metralla disimulada en la tubería del desagüe?, ¿eh, listo?

Fíjate bien. Fíjate que se trata del tambor de un revólver sostenido por un forajido, buen pulso, anticapitalismo (que podría ser yo).

Preocupado porque no sabríamos vivir al día.

IX

¿Podría contactar conmigo cierta florista de suburbio cuya mala fortuna quiso que fuese un bus

explosionado frente a su comercio
—bus convertido en vagón ceniciento
de minería—,
y a pesar de la adversidad
continuó la revolución empleando frascos
de perfume como extintores
hasta que la ciudad fue un aromático
narguile de manzana límpida
que pudrió los pulmones podridos de los podridos
contrarrevolucionarios?

(Aún destellan delirios de identidad,
de su construcción a partir del *otro*.)

x

¿Tengo un suspenso en
personalidad,
tal y como consideré por mi escasa fidelidad hacia toda
estética,

o declaré la guerra al aburrimiento?

xi

Y la gané, chicos.
La ganamos auspiciados por ese eslogan que perfectamente
define, tal vez, en tan sólo tres palabras, la única fidelidad
posible:

NO ME LLORESS

Fidelidad a la vida,
a la única herencia del Orfanato Nihilista.

Eso. O pasar de todo.

