

Ingeniería poética de  
Javier Caballero Núñez  
FERNANDO COLORINES

a Pedrulo...

a Mario...

Aprieta un corazón  
invisible, ¿le veis?  
Un corazón  
reflejado en el viento  
F. G. Lorca, Poema de cante jondo (conjuro)

## PREÁMBULO DE EXPERIENCIAS

A veces, lo nuncaseguro sonrío, se aferra a los restos de la luz, y sobrevive dando tumbos por las aceras de la vía (vida) saludando a otros posibles (que también los son): a verdades taciturnas que arrastran su silencio como un lastre amargo, a mentiras decididas y risueñas que se agolpan en las plazas y en los parques, revolviendo el tiempo y el espacio con su lunapar breve.

Ahora escucha otro ritmo...

Vaga por las calles que le vieron crecer, y le parece que ya no son las mismas. Un carril de agua transparente le quiere llevar siempre hacia su casa, cuando su casa es la mayor de las incógnitas. Sueña con el aire que revuelva aquel rincón de papeles y levante la falda a esas muchachas. Inventa puentes invisibles, instrumentos de cariño, comprendiendo no sin esfuerzo y fatiga toda su insignificancia.

Lo nuncaseguro sonrío. Sigue aferrado a los restos de la luz. Y sobrevive.



## PERSPECTIVA DOLIENTE

I

La maravilla asolada  
en un rincón del alma nueva

gritos que se sumergen en la renuncia  
de un sueño olvidado  
en el trasfondo de la realidad.

II

Toda la pretendida estabilidad  
que presento  
en estos momentos de incertidumbre  
envenena la tierna conquista  
de ir bregando  
al tiempo  
los segundos perdidos  
los recuerdos ganados.

III

Sentiría la caída de tus manos  
sobre el estímulo presente del día

pero permanezco preso en mí

diluido entre las grietas de la desconfianza  
con los ojos ilusionados por lo irreal.

IV

**A**parecer esperando un sentido  
bajo las palabras y las miradas despiertas  
que secan la pintura y la piel del agobio

improvisar el silencio  
y la voz  
en las serpentinas del aire

creer en ti  
por lo menos  
con la misma intensidad  
con la que comulgo este dolor.

V

**S**ombras sobre un edificio  
de tela azul

contorno de mujer  
amortiguado por la revolución  
de mi piel y mi pensamiento

castillos en el aire  
desterrados del mundo preescrito  
barcos prohibidos en el agua  
que caminan conmigo  
desde la tierra de mis adentros

expediciones a un balcón compartido  
que ampara el vacío  
que me rodea y me vive y soy.



## VI

Qué difícil colorear la suerte  
arruguñada en el vacío del oprobio  
detrás de tantas existencias efímeras  
en el cálculo intencional de la memoria  
donde se apoya el dedo omnipotente  
y nace un heredero o un esclavo.

## VII

De la lotería de la luz  
saco la fiebre de mis alivios

acrobacias de saludos y actividades imprevistas  
desde las macetas del vencimiento  
hasta los ojos que sueñan tras las ventanas

hay instantes que pesan  
como cuerpos dormidos

trazos de la vida  
que estallan entre las manos que los dibuja

sentencias que arrinconan  
las ganas de interpretar los pasos

corazones sometidos  
por la llama natural de su propio abandono.

## VIII

Intermitentemente el color  
que define  
y respira cayendo a finales de agosto  
me descubre una nueva evasiva de libertad  
sentimientos viejos que afloran  
en los dados del día a día

laberintos de rostros y caricias grises  
amortiguando el dulce nudo que silencia

cuando el filo de mi alegría crece  
a través de nubes de carne volátil.

IX

**O**jos vencidos tras los cristales del alba  
buscando el tacto del sol emergente

inflamados frente al mar invisible  
que les recupera de tantas noches esparcidas  
sobre el reloj pálido del derroche.

X

**H**oy conseguí sonreír  
de verdad  
desatado de consuelos y esperanzas  
por encima del amor propio  
entre las bisagras del tiempo indiferente.

fue tan sólo un instante  
un trazo en mitad del día

un toque de optimismo  
que sobrecogió la mueca vacía del entorno  
justo antes de perderse entre sus pliegues.

XI

**P**or la misma intención  
andan mis dudas  
rodando en el feliz destierro de la tarde  
suceden como un cartel o un cristal de niebla



aunque más débiles que el sol  
o la mordedura dulce  
de los juegos fatales contigo.

## XII

**Me** recojo y me guardo  
de las horas deshojadas  
en las calles anchas del mediodía

mi voz sobrepasa con gestos  
los grises cotidianos del encuentro

no dejo entrar en mí  
los mensajes artificiales  
sin antes descubrir el tono y la intensidad  
de mi malestar  
la elasticidad creciente del miedo

y esperar que de tanto aviso  
salga el buen compás de mis males.

## XIII

**Por** tres corazones camino  
mientras la luna engendra su nostalgia

atados a una estrella y un agobio  
remendados de esperanzas diferentes

fluyen en ritmo  
buscando paz y primaveras  
entre las sombras vacías del afán  
y la sensación infinita  
de no saber donde encontrarse.

## RUDIMENTOS EXPRESIVOS SALUDABLES

**Q**ué torpeza prescindir del aire  
qué bonito cuando nos despierta.

II

**E**l sentimiento multiplica  
por vida  
lo vivido.

III

**S**i llegara a morder  
el labio al tiempo  
y lo tuviera conmigo  
quieto  
en mi corazón.

IV

**S**in afecto  
la alegría se vuelve de cristal.

V

**L**a soledad es una veta amarga  
de pensamientos indelebles.

VI

**P**rimavera aniquilando el compás del frío  
caricias negras en lo más profundo de la razón.



VII

Toda la verdadera calma  
acontece por el filo del desengaño

movimientos peligrosos  
que destapan las ruinas necesarias.

VIII

**Sentir**

significa a veces  
cuestionar lo insalvable

lo que se hiende al primer soplido  
salvando a la realidad de sus alianzas firmes.

## MIRADILLAS A LOS ÁNGULOS DEL CIELO

**D**esmemoria del rencor  
construcciones afectivas en vuelo libre

sobremesas en la identidad callada del espanto

orillitas de piel y estremecimientos  
que se preguntan para cuándo la paz real.

II

**B**arcas con nombre y actitud  
que se alejan de mi cuerpo al alba

necesidades de afecto  
bailando sobre brújulas y veletas

caleidoscopios de silencio y agua  
escaleras de libertad y suspiros  
balcones de viento  
que respiran la calma y se ahogan

todo aquello que se escucha y vive  
en los arrullos de color de mis manos.

III

**P**or muchos abismos de quietud  
que fijen nuestras neuronas

nada podrá detener

la tentativa existencial  
de los corazones subversivos.

IV

**E**n el peor de los casos  
está la muerte  
tras la luna  
prima

por sus silencios  
desgarro amaneceres y promesas  
llenito de su luz cuando sonríes.



V

No recuerdo haber encendido mi boca  
con el infarto de un clavel indiferente

mi conciencia destila optimismo

la lluvia que se lleva la esperanza vieja  
el color me devuelve al aire.

VI

La vida

se supone

se arrevele (revela) venciendo por contagio

necesidades cristalinas  
que permanecen semiocultas en el tiempo

labios que se rompen  
contra la oscuridad que los sujeta.

VII

Ya no valgo para exprimir al disimulo

los desastres del sueño frustrado

llevo una c

u

e

r

d

a en la mirada

con la que voy uniendo  
los pe-da-ci-tos de mi alegría

con las frías sensaciones que permanecen

el debate de la incierta realidad  
con la ilusión intacta de **la luna y la estrella**.

...la imposibilidad de sentir con claridad en nuestros días juega con el  
fundamento que el amor marca en nuestra conciencia olvidada de tales  
propósitos ajenos lelerelerele lerélere...

...a veces descubrimos que el tiempo lo resuelve tó... que las olas rompen la  
tierra y la filtran... que del aire se descuelgan los colores y las magias... que  
la solución pasa por vivir tranquilos... najeraos como sombras invisibles...  
aguantando (má o meno) la paz y la herida... bajo el sol que indeleble se  
consume primo/a ...

