

Ingeniería poética de
Javier Caballero Núñez
FERNANDO COLORINES

a Pedrulo...

a Mario...

Aprieta un corazón
invisible, ¿le veis?
Un corazón
reflejado en el viento

F. G. Lorca, Poema de cante jondo (conjuro)

PREÁMBULO DE EXPERIENCIAS

A veces, lo nuncaseguro sonrío, se aferra a los restos de la luz, y sobrevive dando tumbos por las aceras de la vía (vida) saludando a otros posibles (que también los son): a verdades taciturnas que arrastran su silencio como un lastre amargo, a mentiras decididas y risueñas que se agolpan en las plazas y en los parques, revolviendo el tiempo y el espacio con su lunapar breve.

Ahora escucha otro ritmo...

Vaga por las calles que le vieron crecer, y le parece que ya no son las mismas. Un carril de agua transparente le quiere llevar siempre hacia su casa, cuando su casa es la mayor de las incógnitas. Sueña con el aire que revuelva aquel rincón de papeles y levante la falda a esas muchachas. Inventa puentes invisibles, instrumentos de cariño, comprendiendo no sin esfuerzo y fatiga toda su insignificancia.

Lo nuncaseguro sonrío. Sigue aferrado a los restos de la luz. Y sobrevive.



PERSPECTIVA DOLIENTE

I

La maravilla asolada
en un rincón del alma nueva

gritos que se sumergen en la renuncia
de un sueño olvidado
en el trasfondo de la realidad.

II

Toda la pretendida estabilidad
que presento
en estos momentos de incertidumbre
envenena la tierna conquista
de ir bregando
al tiempo
los segundos perdidos
los recuerdos ganados.

III

Sentiría la caída de tus manos
sobre el estímulo presente del día

pero permanezco preso en mí

diluido entre las grietas de la desconfianza
con los ojos ilusionados por lo irreal.

IV

Aparecer esperando un sentido
bajo las palabras y las miradas despiertas
que secan la pintura y la piel del agobio

improvisar el silencio
y la voz
en las serpentinas del aire

creer en ti
por lo menos
con la misma intensidad
con la que comulgo este dolor.

V

Sombras sobre un edificio
de tela azul

contorno de mujer
amortiguado por la revolución
de mi piel y mi pensamiento

castillos en el aire
desterrados del mundo preescrito
barcos prohibidos en el agua
que caminan conmigo
desde la tierra de mis adentros

expediciones a un balcón compartido
que ampara el vacío
que me rodea y me vive y soy.



VI

Qué difícil colorear la suerte
arruguñada en el vacío del oprobio
detrás de tantas existencias efímeras
en el cálculo intencional de la memoria
donde se apoya el dedo omnipotente
y nace un heredero o un esclavo.

VII

De la lotería de la luz
saco la fiebre de mis alivios

acrobacias de saludos y actividades imprevistas
desde las macetas del vencimiento
hasta los ojos que sueñan tras las ventanas

hay instantes que pesan
como cuerpos dormidos

trazos de la vida
que estallan entre las manos que los dibuja

sentencias que arrinconan
las ganas de interpretar los pasos

corazones sometidos
por la llama natural de su propio abandono.

VIII

Intermitentemente el color
que define
y respira cayendo a finales de agosto
me descubre una nueva evasiva de libertad
sentimientos viejos que afloran
en los dados del día a día

laberintos de rostros y caricias grises
amortiguando el dulce nudo que silencia

cuando el filo de mi alegría crece
a través de nubes de carne volátil.

IX

Ojos vencidos tras los cristales del alba
buscando el tacto del sol emergente

inflamados frente al mar invisible
que les recupera de tantas noches esparcidas
sobre el reloj pálido del derroche.

X

Hoy conseguí sonreír
de verdad
desatado de consuelos y esperanzas
por encima del amor propio
entre las bisagras del tiempo indiferente.

fue tan sólo un instante
un trazo en mitad del día

un toque de optimismo
que sobrecogió la mueca vacía del entorno
justo antes de perderse entre sus pliegues.

XI

Por la misma intención
andan mis dudas
rodando en el feliz destierro de la tarde
suceden como un cartel o un cristal de niebla



aunque más débiles que el sol
o la mordedura dulce
de los juegos fatales contigo.

XII

Me recojo y me guardo
de las horas deshojadas
en las calles anchas del mediodía

mi voz sobrepasa con gestos
los grises cotidianos del encuentro

no dejo entrar en mí
los mensajes artificiales
sin antes descubrir el tono y la intensidad
de mi malestar
la elasticidad creciente del miedo

y esperar que de tanto aviso
salga el buen compás de mis males.

XIII

Por tres corazones camino
mientras la luna engendra su nostalgia

atados a una estrella y un agobio
remendados de esperanzas diferentes

fluyen en ritmo
buscando paz y primaveras
entre las sombras vacías del afán
y la sensación infinita
de no saber donde encontrarse.

RUDIMENTOS EXPRESIVOS SALUDABLES

Qué torpeza prescindir del aire
qué bonito cuando nos despierta.

II

El sentimiento multiplica
por vida
lo vivido.

III

Si llegara a morder
el labio al tiempo
y lo tuviera conmigo
quieto
en mi corazón.

IV

Sin afecto
la alegría se vuelve de cristal.

V

La soledad es una veta amarga
de pensamientos indelebles.

VI

Primavera aniquilando el compás del frío
caricias negras en lo más profundo de la razón.



VII

Toda la verdadera calma
acontece por el filo del desengaño

movimientos peligrosos
que destapan las ruinas necesarias.

VIII

Sentir

significa a veces
cuestionar lo insalvable

lo que se hiende al primer soplido
salvando a la realidad de sus alianzas firmes.

MIRADILLAS A LOS ÁNGULOS DEL CIELO

Desmemoria del rencor

construcciones afectivas en vuelo libre

sobremesas en la identidad callada del espanto

orillitas de piel y estremecimientos

que se preguntan para cuándo la paz real.

II

Barcas con nombre y actitud

que se alejan de mi cuerpo al alba

necesidades de afecto
bailando sobre brújulas y veletas

caleidoscopios de silencio y agua
escaleras de libertad y suspiros
balcones de viento
que respiran la calma y se ahogan

todo aquello que se escucha y vive
en los arrullos de color de mis manos.

III

Por muchos abismos de quietud
que fijen nuestras neuronas

nada podrá detener

la tentativa existencial
de los corazones subversivos.

IV

En el peor de los casos
está la muerte
tras la luna
prima

por sus silencios
desgarro amaneceres y promesas
llenito de su luz cuando sonríes.



V

No recuerdo haber encendido mi boca
con el infarto de un clavel indiferente

mi conciencia destila optimismo

la lluvia que se lleva la esperanza vieja
el color me devuelve al aire.

VI

La vida

se supone

se arrevele (revela) venciendo por contagio

necesidades cristalinas
que permanecen semiocultas en el tiempo

labios que se rompen
contra la oscuridad que los sujeta.

VII

Ya no valgo para exprimir al disimulo

los desastres del sueño frustrado

llevo una c

u

e

r

d

a en la mirada

con la que voy uniendo
los pe-da-ci-tos de mi alegría

con las frías sensaciones que permanecen

el debate de la incierta realidad
con la ilusión intacta de **la luna y la estrella**.

...la imposibilidad de sentir con claridad en nuestros días juega con el
fundamento que el amor marca en nuestra conciencia olvidada de tales
propósitos ajenos lelerelerele lerélere...

...a veces descubrimos que el tiempo lo resuelve tó... que las olas rompen la
tierra y la filtran... que del aire se descuelgan los colores y las magias... que
la solución pasa por vivir tranquilos... najeraos como sombras invisibles...
aguantando (má o meno) la paz y la herida... bajo el sol que indeleble se
consume primo/a ...

