



LA UNIDAD DEL PERRO

el deseo del perro

...y daré funciones semánticas
propias de humano
al perro que llevo dentro

y caminaré erguido y constante
sobre una figura de metal
para ladrar a las muchachas que me odiaron
cuando no me peinaba

y morderé a todo aquel barrendero
que pretenda atizarme
con la excusa de que yo -pobre cachorro-
miraba su tobillo
con cierta obscenidad

y seré yo el que muerda el trasero
a cualquier cuadrúpedo vestido de humano
para que al fin obstinado de mí
vuelva tranquilo a cuidar del rebaño

me gustaría regalarte un gato que se llamara vilypendio
que se metiera
siempre que tuviera frío
dentro
de tu falda
cuando estás tirada en el suelo muerta y preferida

me gustaría que persiguiera cascabeles
y que los llevara hasta el escondite
allí dentro
y te rieras desde tu muerte por si acaso queda sangre
y que fueras de porcelana
con él
que sólo se moviera el cuello
cuando aparezcáis juntos en el suelo
lamiendo el ácido

PRIMER PREMIO
"La unidad del perro" y "La patriada"
Matías Miguel Clemente Gabaldón

la saliva
como un montón de pelo
en el espacio que deja la pequeña inmortalidad
de mis palabras
recluida en medio de la garganta
me obstruye el aire
vomito
tantas veces como gatos muertos
hay en la carretera

sólo tú
puedes meterme los dedos
en la boca
alejarse el miedo como una mano
cortada pidiendo viaje

sólo una mano...

unos dedos de flota de salvamento
con yodo y vendas
con el frío que da el auxilio
el temblor erróneo del fallo

sólo tu mano
puede arrancarme el planeta podrido
que habita en el olvido
de mi áspera voz

tu mano y tus dedos
que se acercan tanto a mi boca

que se acercan una y otra vez
y son mordidos
por esta sucia boca

CERTAMEN

JÓVENES

Artistas

CASTILLA • LA MANCHA

PRIMER PREMIO
"La unidad del perro" y "La patriada"
Matías Miguel Clemente Gabaldón

está lloviendo fuera
la tormenta que es pastosa y conservadora
como todo lo viejo
quiere arrebatarme
la poca piel que me queda

PRIMER PREMIO
"La unidad del perro" y "La patriada"
Matías Miguel Clemente Gabaldón

lo que escribe el perro

Las gestas me lo dijeron
y el lírico cantar insinuaba
que no volvías
que vivir sólo no es cura
para los locos
que esperando te dejas todas las estaciones
colgadas en la cuerda
dicen
también
que quien duerme sólo algo esconde
y tú aprovechas para esconderte
y acostarte sola

abandonándome entre los vómitos
que producen las películas de medianoche
los vaqueros que llevabas
encima de las bragas de papel charol
que insinuaban que te romperías
pronto
en mil pedazos

¿sabes que no tengo más culpa que esperar
que clames a mi puerta y que ella decida
si mereces entrar?

si reconoces haber
escrito las últimas palabras de amor
para escapar
de un mordisco seguro pensaré
que incluso no lo hiciste aposta
o que preferías congelar
tu corazón y esperar a que la ciencia
se fijara en mi o en ti.

CERTAMEN

JÓVENES

Artistas

CASTILLA • LA MANCHA

PRIMER PREMIO
"La unidad del perro" y "La patriada"
Matías Miguel Clemente Gabaldón

contrariado y perverso
como un escaparate
en otoño
permanezco
al acecho
en la ventana
costilla
 tras
 costilla
dos costillas
no
 tres
hasta llegar al cuello
me golpeo

-la calle es hilarante-

se consume de cigarros
adolescentes pavos
en edad de explotarse
por completo

CERTAMEN

JÓVENES

Artistas

CASTILLA • LA MANCHA

PRIMER PREMIO
"La unidad del perro" y "La patriada"
Matías Miguel Clemente Gabaldón

de nuevo estoy manchado
tengo las manos repletas
de una torpeza moldeable
me pervierte este silencio
me cansa estar cansado
me cuesta subir a mi cama,
me

mi

me

todo a mí y nada es mío.

de nuevo han roto todas las botellas
debajo de mis pies
y ya estoy harto de saltar.
estoy manchado,
las manos se me pegan a la cara
y el jabón siempre lo estropea todo

PRIMER PREMIO
 "La unidad del perro" y "La patriada"
 Matías Miguel Clemente Gabaldón

el sueño del perro

- reflejos de una cortina que se enfada
 con todo el sol calentando -
 que me perdone el atrevimiento
 ¡no me mires!
 como una maldita maldición
 maldita
 maldición
 corro y corro y me corro
 te recomiendo los bares y las espadas
 comienza por alejarte y verás
 alguien te sigue
 esquivo la patada y al guardia

¡muerte!

consejo:
 no coordines tanto tus movimientos
 no son puros si lo haces
 muévete con la parsimonia de los monos
 como si ladraras dentro de
 constipado de azúcar
 refriega de cominos
 algarroba hiriente
 pedacito de amanecer constipado
 constipado
 muérdago
 hueso
 susto
 despierta
 muérdeme la lengua para que no hable más:

te necesito tanto.

LA PETRIADA

Jean Carlo Petresqui

pierde altura.

Pierde altura y se mira
al espejo, acobardado,
porque ya casi ni se ve.

Jean Carlo Petresqui
es de origen italo-
románico claudicado-y-
liviano,
como el emperador Tito.

Pierde altura y coge una bombilla
con sus manos
que pierden altura y baja las
escaleras camino de la calle
con la bombilla.

Jean Carlo Petresqui
está perdiendo
tanta altura como los
elefantes

cuando se contradicen unos
a otros.

Lleva una bombilla
Jean Carlo Petresqui, en la
mano.

Cuando se da cuenta
de lo fragil que es
decide irse
a una tienda minúscula de
lanas. Quiere un color
mayúsculo,
de la tienda mayúscula.

Jean Carlo Petresqui
quiere proteger a su bombilla
con lana, por si pierde tanta altura
que tuviera que dejar la bombilla.

Jean Carlo Petresqui
entra en la minúscula tienda,

que le viene ya grande, y

dice

-Hello my name is Jean Carlo Petresqui

and llevo una bombilla-

Pero el señor grande

de la tienda,

que no cabe

en la tienda,

y que está encajado

en la tienda

no entiende nada sobre

bombillas

ni sobre delicadeza.

Sale de la tienda

con un buruño de lana

roja

y protege la bombilla.

Jean Carlo Petresqui se da

cuenta

de que la bombilla

sólo tiene un filamento.



Se lamenta porque él también
tiene tan sólo un filamento.

Jean Carlo Petresqui
quiere que sepa lo que hay en el
mundo, antes de que pierda
tanta altura
y se quede tan aplastado
como una ficha de casino.

La bombilla de Jean Carlo
Petresqui empieza a tomar calor,
se siente hermana pequeña
del sol.

Jean Carlo Petresqui,
mientras pasea y empieza
a parecerse a un perro,
la mira, le sonrío
porque empieza a sentir
que la bombilla es su única idea.

La bombilla
se cree que es hija del sol.

Jean Carlo Petresqui que es su
idea.

Ya casi son tan grandes
los dos que uno se hace
sombra al otro.

Jean Carlo Petresqui
ya no puede andar
la bombilla le mira
a la altura de los ojos.

Jean Carlo Petresqui
quiere besar a la
bombilla, quiere darle un
beso fraternal
de hermano o de dueño

PRIMER PREMIO
"La unidad del perro" y "La patriada"
Matías Miguel Clemente Gabaldón

o de idea.

La bombilla
empieza a sentirse
grande,
sabe que es muy
probable
que sea hija del sol.

Jean Carlo Petresqui
empieza
a desear besarla
en la boca,
pero parece
que cada vez va a ser más
difícil porque Jean Carlo
Petresqui
es ya casi diminuto.

El pobre Jean Carlo Petresqui
se siente casi inexistente
y piensa que su bombilla
o su idea
o su estúpido origen



italo-romano-claudicado-y-liviano
como el del emperador Tito
son las culpables de todo.

La bombilla está orgullosa
de que Jean Carlo Petresqui
la haya sacado
la haya echo grande y que la
haya hermanado con el sol y
ahora ya no quiere saber nada
de Jean Carlo Petresqui,
ni tan siquiera le ha dado un
beso
en la frente antes
de que el pobre
Jean Carlo Petresqui
desapareciera.



Ahora está sola
la bombilla en la calle,
rodeada de lana. Hasta que un
elefante contradicho
la pise.