



Primer Premio

Rubén Martín Díaz

por su obra "Los Límites Humanos"

**Jóvenes
Artistas**

Castilla-La Mancha

2009

Poesía



Jóvenes Artistas

Primer Premio

Rubén Martín Díaz

1980, Albacete

- renitram@hotmail.com • laplumadebarro@hotmail.com
- laplumadebarro.blogspot.com

Formación

- Ha asistido a dos talleres de poesía, impartidos por el poeta albaceteño Arturo Tendero, y a un taller de haiku, impartido por el murciano Vicente Haya (experto en cultura japonesa)

Publicaciones

- **2009** Colaboración en la revista Cultural Albacete y publicación de su primer libro de poemas, cuyo título es Contemplación (Vitruvio, II Premio de poesía Fundación Siglo Futuro-Caja de Guadalajara).
- **2008** Colaboraciones en distintas antologías de poesía: Guía de poetas de Albacete, Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2008, Antología Poética 2 (Taller de Poesía de La Universidad Popular Municipal de Albacete) y 25 ventanas abiertas (Biblioteca Pública del estado en Albacete). También, en el diario El Pueblo de Albacete y en la revista cultural Cosicas de Albacete.
- **2007** Colaboración en las revistas 967Arte y La Rosa Profunda.

Premios

- **2009** Accésit del XXVIII Concurso de Poesía Joven del Ayuntamiento de Albacete. **I** Ganador de la XV Edición del Certamen Poético Versos de amor "Memorial Francisco de Aguilar".
- **2008** Ganador del II Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas Caja de Guadalajara-Fundación Siglo Futuro. **I** Segundo Premio de Poesía del Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2008.

Otras Actividades

- Ha participado en varios encuentros de poesía. **I** A finales del 2008, colaboró con AMAC (Asociación de Mujeres Afectadas de Cáncer de Mama y Ginecológico de Albacete), aportando unos poemas breves para su Calendario del 2009.

Los límites humanos

*[...] el aire es tenue aquí y frío y luminoso. Una
niña cruza en bicicleta, haciendo largas eses descuidadas, los
vestigios del límite aún visibles.*

José Ángel Valente

*¿Quién dijo alguna vez: hasta aquí la sed,
hasta aquí el agua?*

Juan Gelman

Dimensiones

Todo se amolda en su perfil:

las piedras renegridas
de sombras,
los estucos que adornan
los frentes de la iglesia,
los cuerpos que discurren por la calle
igual que hogueras aventadas
en los labios del viento,
la mujer que a mi lado
reposa su cansancio entre las sábanas
lloviéndose de amor en sus adentros
–porque amar cansa cuando se ama
puesta el alma en la lengua–.





Jóvenes Artistas

Todo se amolda,
quiero decir, renace.

Con el día las cosas se adaptan a sus formas,
recuperan sus límites,
sus dimensiones.

El vacío, el hueco
que ocupaba la noche,
es ahora totalidad,
estancia, plenitud.

Y la mujer que se halla a mi lado,
esplendorosa,
descansa dentro de sus márgenes,
ardiendo en sus contornos
como un sol encendido.

El vuelo inalcanzable

A Manolo y Matilde

Ser pluma y ser distancia,
abrazar en el vuelo la ebriedad de la tarde,
el resplandor del aire resquebrado
al tiempo de morir el sol
tras esas cumbres encendidas.

Desperzarse en las alturas,
poner los ojos sobre las cosas,
defender su admirable y delicada

manera de mostrarse,
administrar toda confianza
y lanzarla en un grito contra la tierra.

Ampliar los horizontes,
volar por el principio básico
de libertad.

El extranjero

A Ernestas Anusas

/

La luz se guarda entre la nieve.

El eco de un crujido en el silencio
forma tu huella en el espacio blanco.

Llegas a casa
al tiempo que el invierno.

A fuera,
los perros hacen círculos
en torno al hielo de las horas
y la hierba y los árboles se cubren
con los restos del día.

//

La piel del aire viste la carne de la tierra.

Las aves cruzan
un abismo de luz,





Jóvenes Artistas

su vuelo en espiral
permanece en el frío de los ojos
como un destello
arrancado de la memoria.

///

El extranjero
se adentra en la ciudad nevada.

Nada conoce, desconfía
de esta tierra que arrasa con su luz.

Ha cerrado sus ojos para traer la noche
pues no comprende
la pureza del blanco,
el resplandor agudo de la nieve,
la leche silenciosa que le moja
tan lejos de su mundo.

Las ruinas del páramo

A Raúl Cruz Soto

Y juntos contemplábamos las ruinas,
paredes hechas con adobe
y lágrimas de lluvia
que habían ido descolgándose como jirones
de una piel andrajosa para formar el barro.

El piso estaba putrefacto,
la escoria embadurnaba la techumbre



Jóvenes Artistas

Se escucha

la gratitud mostrada por los pájaros
que guardan a esta hora
su vuelo entre las copas de los árboles.

Algunas bolsas

levitan en el aire,
danzan nerviosas y, tras dar un giro,
se remansan y esperan.
Un perro callejero se guarece
en las primeras sombras de la noche.

Cosas sin importancia.
Nadie diría lo contrario
y, sin embargo,
importan.

La justicia del cielo

Este cielo mortal, casi humano,
me mira compasivo
y me acoge en su seno.

Su luz es blanca
como la leche de una madre
y mi dolor se sana
con su justicia vertical.